

# LE CIRQUE DU VENT

« La Tempérance fendait les flots depuis plus longtemps que l'équipage se souvienne. C'était un beau bateau quoique déjà vieux, et dans son ventre de bois, il abritait le Cirque du Vent »

LE PONT DES ARTS



Un road-movie marin, poétique et visuel  
Créé et interprété par

Gauvain Duffy  
Véro Vandegh

Un spectacle de l'asbl

LE PONT DES ARTS

# DISTRIBUTION

Écriture  
Gravures  
Création et interprétation  
Regard mise en scène  
Résidences

Gauvain Duffy  
Véro Vandegh  
Gauvain Duffy et Véro Vandegh  
Isabelle Rey  
La Vallée, la Rosaie,  
La Buissonnière

# PUBLIC

Pour les voyageurs à partir de 7 ans  
et jusqu'aux grands-parents !

Le spectacle a  
déjà été joué  
8 fois  
en pédiatries  
et écoles  
à l'hôpital



# TECHNIQUE

Espace scénique

Jauge

Préparation  
Démontage

Le spectacle se joue avec un décor au sol, qui doit être propre  
**4mx4m**

**Jusqu'à 50** (enfants, parents et personnel)  
mais le spectacle se jouant au sol, plus la jauge est élevée, plus il faut prévoir une installation en gradins

**1h**  
**30 minutes**

Le spectacle peut être programmé en salle ou dans tout autre lieu intéressé, aux mêmes conditions



Le spectacle doit pouvoir être joué sans masque



## DUREE

35 minutes

# LE LIVRE



Écrit par Gauvain Duffy et auto-édité par l'asbl, le livre est adapté du spectacle et permet d'approfondir l'expérience.

A partir de 8 ans

En vente au prix de 19 €

Le spectacle et le livre peuvent s'accompagner d'ateliers

d'écriture,  
mini-gravure  
et jonglerie



## Thèmes

Le cirque  
La vie sur un bateau  
Les animaux marins  
Les pirates  
La Chine  
Le rêve  
Le voyage...

le tout illustré d'un univers visuel contemporain et unique à travers les gravures de Véro Vandegh



"Chayton était né dans un cirque."

### CHAPITRE 3 : CHAYTON LE FUNAMBULE

Il n'a pas parlé de rêves, le capitaine O'Donnell ne savait jamais quand un de ses rêves allait arriver, un de ses songes dont l'histoire était plus brillante, plus douce et dont il pouvait presque sentir la poudre dans le nez. Il était souvent d'un phare battu par les vents et les vagues, imperturbable, au sommet d'un dôme d'une lumière délicate et soyeuse, et souvent, lorsque la lumière devenait insupportable, une autre image se dévoilait. C'était comme si, qu'il n'était Chayton dans un rêve ou dans un monde qui existait, il n'était dans un rêve ou dans un monde qui existait.

Chayton était né dans un cirque, le grand cirque Dillon. Son père était le funambule Sewatt, un Indien de la tribu des Mohawk réputés être immortels au voyage. Et sa mère Ajaah était une danseuse de contes, Chankas. À peine pouvait-il remarcher qu'il regardait les étoiles, lui et ses deux frères et ses deux sœurs.  
Il a joué de ses 18 ans, son talent fut remarqué par Mister Olson, un promoteur de spectacles de New York, qui promit millions et millions au jeune Indien. Convenu par Olson, Chayton quitta le cirque pour rejoindre un music-hall new-yorkais. Mais les contes étaient devenus, et la promesse apportait une grosse partie de la paie tandis que son "grand artiste" vivait dans la misère. Lorsque Chayton se confronta à Mister Olson, celui-ci lui fit au nez et lui dit qu'il gagnait bien plus que ne le méritait un voyageur pauvre comme lui.  
Le lendemain, Chayton quittait le music-hall, et le Cirque de Véro était à New York. Depuis lors, quand il n'est pas sur son fil, on peut le voir au sommet du mat ou dans les haubans de la Tempérance.

# NOTE D'INTENTION PEDAGOGIQUE

Le spectacle ouvre différentes pistes en lien avec l'enseignement :

Au niveau de l'acquisition de la langue, il aborde le vocabulaire d'un nouvel univers. Et surtout, il permet de faire le pont entre le langage oral du conte et le langage écrit du livre. Le spectacle favorise donc le développement du plaisir de la lecture, en y retrouvant les personnages découverts en « live ».



Au niveau de l'éveil artistique, il permet la découverte d'un art visuel peu connu : celui de la gravure. La rencontre avec les artistes ouvre la porte à la découverte du processus créatif. Nous proposons en effet en parallèle des ateliers de mini-gravure, mais aussi d'écriture pour découvrir l'univers du conte : les enfants peuvent alors créer un nouveau personnage à intégrer au cirque, et nous raconter son histoire, sa spécialité, son costume...

Enfin, en partenariat avec la bibliothèque n°1 de Molenbeek, une sélection d'autres livres autour des mêmes thématiques sera accessible à la demande des enseignants. Afin de poursuivre l'aventure...

## DISPONIBILITES

Toute l'année

En scolaire | lundi et mardi 9h-17h  
et mercredi 9h-13h  
Tout public | le samedi



CRÉATION  
2019

## AVEC LE SOUTIEN DE



La Ville de Bruxelles  
Cabinet de Delphine Houba



La Commission Communautaire Française  
Service Culture



tiptop

co  
mmu  
na



*Active depuis 1998,  
la Cie du Pont des Arts regroupe  
des artistes intervenants en  
milieux de soins, principalement  
auprès des enfants de 0 à 18 ans  
hospitalisés dans les  
pédiatries bruxelloises.  
Chant, musique, danse, conte,  
cirque ou arts plastiques,  
le spectacle ou l'atelier de leur  
choix vient à eux !*

LE  
PONT DES ARTS ASBL

info@asbllepontdesarts.be  
0486 15 11 97 / 0484 22 72 04  
www.lepontdesarts.be

Siège social et administratif  
39 rue Adolphe Lavallée  
1080 Molenbeek