



Compagnie d'artistes professionnels intervenant en milieux de soins



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

SOMMAIRE

Le Pont des Arts en quelques mots / chiffres	p.2
Les interventions en pédiatrie	p.2
Les interventions auprès d'enfants porteurs de handicaps	p.3
Villa Indigo	p.3
Arnaud Fraitteur	p.3
Creb	p.3
Les interventions auprès d'enfants placés	p.3
Hors du Lit	p.3
Les interventions auprès de bébés prématurés et leurs parents	p.4
Infirmières chanteuses	p.4
Conte en néonatalogie	p.4
Les interventions auprès de personnes âgées	p.4
Mademoiselle Vibrato	p.4
Les interventions auprès des enfants cardiaques	p.5
Les spectacles	p.5
Croké La	p.5
Les réseaux	p.6
Art & Santé	p.6
Enfance & Musique	p.6
Les 25 ans du Pont des Arts !	p.7
Au service des projets	p.8
Le bureau	p.8
La supervision	p.9
La communication	p.9
Les articles et interviews	p.9
Les artistes	p.10
Les partenaires qui nous ont soutenus en 2023	p.15
Subsides	p.15
Dons	p.15
Mécénat	p.15
L'année 2023 en chiffres	p.15
Témoignages	p.16





En quelques mots

Parce que l'art a sa place partout, et qu'une maladie ou hospitalisation n'est jamais anodine dans la vie d'un enfant... Chaque semaine, les **6 artistes professionnels** du Pont des Arts visitent les enfants dans les services pédiatriques bruxellois pour leur proposer un espace poétique de liberté et de ressourcement, à travers un spectacle ou atelier personnalisé, au pied du lit.



Conte, marionnette, théâtre, danse, cirque et arts plastiques : chaque enfant choisit, et vit le temps d'une rencontre personnalisée en chambre, un moment créatif, d'imaginaire et d'évasion, dans un lieu inattendu. A travers un art de la relation, des spectacles et ateliers sur mesure créent une parenthèse de respiration et d'humanité pour les enfants, les parents et le personnel soignant... et **transforment la chambre d'hôpital en une scène où tout est possible, ici et maintenant !**

En quelques chiffres

6

artistes professionnels employés à mi-temps

5

hôpitaux partenaires et 3 centres

23

services pédiatriques visités chaque semaine

~ 3500

enfants bénéficiaires par an

Nos valeurs

- La **liberté de choix** pour chaque enfant
- La **rencontre avec la personne** et non la maladie
- Des **prestations artistiques professionnelles** de qualité
- Le **partage artistique** dans une finalité avant tout humaine
- L'**accès à l'art et la culture** pour tous les enfants



LES INTERVENTIONS EN PÉDIATRIE

En 2023, Nous avons visité chaque semaine les services et unités suivants

		<i>Prestations</i>	<i>Enfants vus</i>
Hôpital des Enfants	Pédiatrie : unités 61, 65, 66, 68. Oncologie : unité 60 USI (Soins Intensifs) unité 62. Bébés : unité 68. Hémodialyse	117	401
CHU St Pierre	Pédiatrie : unités 509, 609 (+ enfants placés par le juge)	111	458
CHU Erasme	Pédiatrie, Consultations et Maternal Intensive Care	29	117
Cliniques St Luc	Pédiatrie : unités 81, 85, 91, 92 et 95 et USI	97	413

LES INTERVENTIONS AUPRÈS D'ENFANTS PORTEURS DE HANDICAPS

Villa Indigo

56 prestations
3 semaines complètes
184 enfants bénéficiaires

Il s'agit d'une **maison de répit** qui accueille des enfants atteints de handicaps et/ou maladies incurables.

1 artiste différent de l'équipe y intervient chaque semaine. Nous intervenons également plusieurs semaines complètes par an en duos.

Arnaud Fraiteur

34 prestations
129 enfants bénéficiaires

Nous intervenons depuis mars 2022 au sein du **centre de jour** pour enfants polyhandicapés non scolarisés, l'une des unités de la Cité Joyeuse.

1 artiste par semaine leur rend visite pour proposer un moment d'exploration artistique. Un pont de rencontre entre 2 univers !

Le Creb

40 prestations
183 enfants bénéficiaires

Le Centre de Rééducation de l'Enfance à Bruxelles est un **lieu d'accueil et de vie** pour des enfants présentant une déficience mentale profonde avec des handicaps associés. Lieu d'activités sociales dynamique, les professionnels qui y travaillent recherchent créativité, ouverture et changement. L'art y a donc trouvé sa place chaque semaine pour la qualité de vie des enfants.



LES INTERVENTIONS AUPRÈS D'ENFANTS PLACÉS PAR LE JUGE

Hors du Lit

5 sorties
ont pu avoir lieu en 2023

Le projet consiste en l'organisation de sorties au spectacle pour les enfants de la pédiatrie de l'hôpital St Pierre. Un programme de sorties au théâtre est ainsi mis en place en collaboration avec l'école Robert Dubois, pour les enfants placés par le juge, dits « SOS ».

Nous avons toujours une collaboration privilégiée avec le Théâtre de la Montagne Magique, où nous sommes accueillis gratuitement lors des séances scolaires.

LES INTERVENTIONS AUPRÈS DE BÉBÉS PRÉMATURÉS ET LEURS PARENTS

Infirmières Chantantes

26 prestations à Erasme
9 au Chirec

322 bébés bénéficiaires
sur les 2 projets

Depuis 2014, un groupe d'infirmières du service de **néonatalogie du CHU Erasme** a été formé par nos artistes aux bénéfices du chant pour les bébés prématurés.

3 fois par mois en moyenne, **Régine** se joint à plusieurs de ces infirmières pour proposer aux bébés et à leurs parents un moment musical, l'objectif étant de les faire chanter, eux aussi, pour leur nouveau-né.

Le projet est toujours mené également au sein du service de **néonatalogie du Chirec – Delta**, à l'initiative du personnel. **Régine** accompagne les soignants dans la formation d'une chorale, et chante avec eux pour les bébés en moyenne une fois par mois.

Conte en néonatal

31 prestations à Erasme

322 bébés bénéficiaires

Gauvain se rend tous les jeudis dans le service de **néonatalogie de l'Hôpital Erasme**, pour raconter une histoire, un poème ou un conte de « petits gagnants » aux bébés et aux parents et encourager cette pratique.



LES INTERVENTIONS AUPRÈS DE PERSONNES ÂGÉES

Mademoiselle Vibrato

40 prestations
188 seniors bénéficiaires

« Mademoiselle Vibrato chante l'amour avec un pincée de glamour et un brin d'humour, un grain de folie toute en douceur. Avec son accordéon et son ukulélé, elle raconte en chansons l'amour dans tous ses états, du coup foudre aux coups d'éclats, de l'ennui au dépit. Elle vocalise de Fréhel à Dalida, de Bourvil à Joe Dassin, de Luis Mariano à Bizet... »

Régine notre chanteuse intervient chaque semaine dans les **homes Nuances et Acacias** en région bruxelloise.

Elle propose également une **formule concert ponctuelle** à la demande, en partenariat avec le dispositif de la COCOF « La Guinguette a rouvert ses volets ».

7 concerts
23 fev : Résidence Les Tilleuls
28 mars : Home Vésale
2 mai : Home Heysel
20 juillet : Home Monterey
27 juillet : Home Rinsdelle
25 oct : Home Bellevue
26 oct : Résidence Jourdan



LES INTERVENTIONS AUPRÈS DES ENFANTS CARDIAQUES

Unité 85

De 2017 à 2020, nous sommes intervenus 2 samedis matin par mois dans l'unité 85 des **Cliniques Saint-Luc**, dédiée aux enfants cardiaques. Ces interventions avaient lieu à la demande de **l'asbl Nos Enfants Cardiaques**, qui les finance.

Après une longue pause due au Covid passé par là... l'asbl et le service ont refait appel à nous à partir de Mai 2023.

1 artiste se rend désormais dans le service chaque jeudi après-midi

Les artistes participants à ce projet en 2023 sont :

Maxime Loye – Cirque
Charlotte Devyver - Marionnette
Virginie Delattre – Photographie
Suzie Richard – Violon
Nicolas Castiaux - Basse

34 prestations



LES SPECTACLES

En plus de nos interventions individuelles en pédiatries, nous sommes une Cie de spectacle jeune public reconnue par la FWB en Arts de la Scène. Nous avons plusieurs spectacles à notre répertoire, chacun étant un duo, que nous jouons à la fois dans les hôpitaux, et dans tout lieu demandeur.

Croké La

3 représentations

Le 24 juin à Beauvechain – Festival Scène de Villages

Le 8 novembre - Théâtre Marni

Le 25 novembre – Maison du Conte du Brabant-Wallon



Un duo musique et théâtre d'objets par Régine & Nico



En 2023, nos 2 autres spectacles jeune public n'ont pas eu de représentation :
« Le Cirque du Vent » est en suspens dû à l'accident de travail et arrêt longue durée de Véro
« Suksu Muksu » est en suspens dû aux congés parentaux de Maxime et Margarita

LES RÉSEAUX

Art & Santé

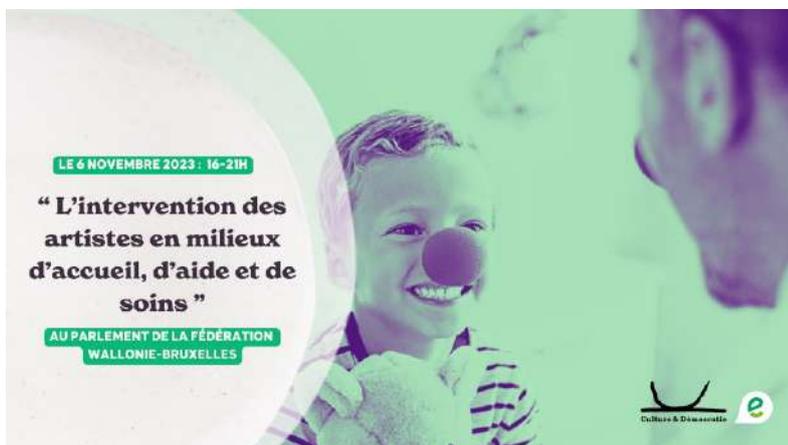
*Groupe de travail
animé par l'asbl
Culture & Démocratie*

Nous avons poursuivi les contacts avec nos professionnels pairs belges de l'art en milieux de soins, au sein de ce groupe de travail belge.

Cette année, nous avons travaillé sur plusieurs chantiers :

- La mise à jour et réédition du **Code de Déontologie** de l'Artiste intervenant en milieux de soins et d'accueil. Ce texte avait été élaboré par le groupe en 2008, il a ainsi été mis à jour, remis en page, retiré et diffusé auprès de nombreux partenaires institutionnels et de terrain.
- La participation à l'organisation d'un colloque sur l'Art en milieux de soins à l'initiative de Delphine Houba, Echevine de la Culture de la Ville de Bruxelles. Suite à sa grossesse, le séminaire a finalement été reporté à 2024.
- La participation à un **séminaire porté par Ecolo** à l'initiative du député Matteo Segers, intitulé « L'intervention des artistes en milieu d'accueil, d'aide et de soins ». Le groupe a pu faire entendre ses problématiques et demandes pour le métier que nous exerçons.

6 matinées de réunions



Enfance & Musique

1 réunion en visio
Le 11 septembre 2023

Cette année, pour la première fois, le séminaire annuel des artistes intervenant en milieux de soins à Pantin (France) a été annulé faute de participants à part nous. Il a été remplacé par une matinée d'échanges en distanciel, qui nous a permis d'avoir des nouvelles de chaque projet.



LES 25 ANS DU PONT DES ARTS !

8 NOVEMBRE

Le projet du Pont des Arts étant né en 1998... cette année 2023 marquait ses 25 ans d'activité. Pour fêter cela, nous avons organisé un événement d'une journée au Théâtre Marni, afin de rassembler notre public, nos partenaires, nos amis... et ceux qui ont fait partie de l'aventure au fil du temps.

16h 1er accueil + happenings
16h40 Cabaret des artistes du Pont des Arts
17h15 Bar, expo, échanges...
18h 2e accueil + happenings
18h30 Prises de parole
19h Notre spectacle "Croké La"
19h45 Prises de parole
20h15 Buffet, drink, échanges

Et jusqu'à 23h30...
DJ Maxime du Pont des Arts !



La Marraine

« C'est une évidence pour moi d'être la marraine de cette ASBL qui porte de si belles valeurs et qui offrent de son temps pour les enfants. »

A l'occasion de nos 25 ans, **Julie Denayer** est devenue notre marraine ! Journaliste, présentatrice et productrice de RTL Belgium, elle a rencontré le Pont des Arts à l'hôpital en tant que maman, et a présenté en 2023 une émission télévisée sur les enfants hospitalisés : « Les Petits Patients ». Sensible à cette question et engagée, elle met aujourd'hui son image et sa notoriété au service du projet afin de faire connaître l'asbl au grand public, et favoriser ainsi plus de reconnaissance et de soutien de ses activités.

66 participants à la 1^{ère} partie
79 participants à la 2^e partie
6 prises de parole

1 exposition – réalisée par Alicia Motta
50 badges fabriqués au stand pour enfants
1 spectacle – Croké La
80 crêpes et 25 litres de soupe

Étaient notamment parmi nous :

Gaëlle Zguimi – Cabinet de Delphine Houba, Ville de Bruxelles
Talbia Belhouari – COCOF Initiatives Santé
Valérie Dusart – COCOF Plan Culturel
Françoise Schepmans – 1^{ère} Echevine de Molenbeek
Christophe Degauquier – DAP Solidarity (notre sponsor)

AU SERVICE DU PROJET

Le bureau

FABIENNE AUDUREAU

*Chargée de
communication
et Chercheuse d'or*



Les réalisations de l'année

1 nouvelle marraine trouvée pour l'asbl

1 page Instagram créée

1 reportage télé et 2 interviews radio obtenus

4 subsides reconduits : COCOF Initiatives Santé,
COCOF Plan Culturel, Ville de Bruxelles Culture,
Commune de Molenbeek Culture

1 bénévole engagé pour reprendre la
comptabilité : Pierre-Pol Crucifix

1 visite du Cabinet de l'échevine de la Culture de
la Ville de Bruxelles à l'hôpital St Pierre le 18/07

1 nouveau partenariat avec un mécène : DAP
Solidarity (assurances Degauquier & Partners)

2 stagiaires : Charlotte stage en communication,
Muriel en stage d'observation théâtre

7 concerts de Régine programmés en home via le
dispositif de la COCOF « La Guinguette a
rouvert ses volets »

Et surtout... 1 évènement exceptionnel organisé pour les 25 ans de l'abl !

Communication, visuels, invitations, logistique,
partenaires et protocole, planification...

Mais aussi :

Administration

Rédaction du rapport d'activités – Participations
aux réunions d'équipe – Rédaction des PV
Participation aux supervisions - Gestion des
paiements - Entretien du bureau et relations
avec LaVallée – Relations avec le nouveau CA
Recrutement et accueil de la
nouvelle coordinatrice

*Suite au départ de Marlon Santana Da Silva,
a été engagée en août 2023 :*



JEANNE PEREGO

*Coordinatrice
administrative et
Ressources humaines*

J'ai repris le poste de coordinatrice administrative, ressources humaines et gestion financière le 28 août 2023. Je pense m'être assez rapidement intégrée dans l'équipe qui s'est montrée très bienveillante à mon égard et j'ai été pu être directement opérationnelle grâce à l'aide de mon prédécesseur Marlon Santana, qui bien que n'étant plus en poste au Pont des Arts était toujours disponible pour répondre à mes interrogations.

Lors des premières semaines de ma prise de poste, j'ai été **rencontrer le personnel des hôpitaux** dans lesquels nous intervenons, j'ai aussi pu assister aux prestations des artistes du Pont des Arts en chambres, ce furent des moments très forts, qui m'ont permis de voir concrètement quel était l'objectif final de mon travail administratif.

En matière de ressources humaines j'ai relevé les défis suivants :

- **Organiser des « semaines Villa »** : prestations d'artistes du Pont des Arts et d'artistes remplaçants à la Villa Indigo pendant les vacances de Toussaint et de Noël.
- **Organiser les prestations des artistes auprès des Enfants Cardiaques.** Chaque jeudi, un artiste du Pont des Arts ou un artiste remplaçant se rend dans ce service de l'hôpital Saint Luc.
- **Gérer le planning quotidien des artistes** du Pont des Arts (absences, remplacement, répartition des artistes entre les hôpitaux).
- **Rencontre et organisation d'essais de nouveaux artistes** intéressés par des remplacements.
- **Prises de contacts avec de nouveaux lieux** d'interventions, essentiellement des Homes. 8

Communication

Création de supports (affiches, publications, flyer, etc...) - Relations avec TipTop Studio - Gestion et alimentation du site web, FB, Instagram, chaîne Youtube - Rédaction de communiqués de presse - Relations avec Clap Culture pour la diffusion

Réseaux

Participation aux réunions du groupe Art & Santé

Diffusion

Relations programmeurs, contrats de cession

Hors du Lit

Coordination et réservations des sorties

2023 a été marqué par la grande fête d'anniversaire des 25 ans du Pont des Arts que nous avons organisée au théâtre Marni. J'ai géré les **contrats d'artistes externes** (photographe, DJ, social média manager, etc.) et j'ai veillé à **l'organisation générale** : rétroplanning, répartition des tâches dans l'équipe, etc.

Pour la gestion budgétaire j'ai pu compter sur l'aide de notre comptable bénévole. J'étais chargée de la rédaction et de l'envoi des **notes de créance** ainsi que du suivi de **contrôle de gestion**, et des **relations avec notre secrétariat social** pour les salaires mensuels.

La supervision

8 séances

Depuis 2020, nous suivons une supervision professionnelle au Centre de Guidance d'Etterbeek, à raison d'environ une séance tous les 2 mois. Anne Lépinos, psychologue, accompagne l'équipe émotionnellement dans son travail et dans les difficultés rencontrées.

La communication



2518 followers



85 followers

Page Facebook : 2 publications par semaine

Cette année, Le Pont des Arts est apparu sur **Instagram** ! Une page a été créée, grâce au concours de Charlotte Deweert, étudiante en 1^{ère} année de communication à l'HEPL de Liège, **stagiaire à l'asbl** en février pendant 3 semaines. Charlotte a également pris des photos des artistes sur le terrain et recueilli des témoignages du personnel soignant.

La communication 2023 s'est surtout centrée sur notre évènement 25 ans (recherche de marraine, de sponsors, communiqués de presse, visuels pour l'évènement, etc...)

LES REPORTAGES ET INTERVIEWS

arte



DISPOSITIF
HOSPICHILD
MISE ET RESSOURCES AUTOUR DE L'ENFANT HOSPITALISÉ EN RÉGION BRUXELLOISE

1 reportage dans l'émission « Twist »
épisode « L'art sur ordonnance » - Février 2023

1 interview dans l'émission « Le temps d'un café »
Par Théo Mertens – 2 novembre

1 interview dans l'émission « Bruxelles, ma belge »
par Delphine Frayssinet – 8 novembre

1 article sur notre évènement 25 ans
par Sofia Douieb – 10 novembre

Les artistes

Nous engageons aussi pour des interventions ponctuelles des artistes extérieurs à la prestation

Artistes ponctuels en 2023

Virginie Delattre, Suzie Richard, Nicolas Castiaux, Cédric Delière, Céline Pagniez, Margot Briand

L'équipe fixe est composée de :

Régine Galle	Chant
Véronique Vandeghinste	Arts plastiques
Gauvain Duffy	Conte
Margarita Dakou	Danse
Maxime Loye	Cirque
Charlotte Devyver	Marionnette

Pendant son congé maternité, Margarita Dakou a été remplacée de janvier à fin juillet par **Alicia Motta**

Cette dernière étant également plasticienne, elle a ensuite remplacé Véronique Vandeghinste de septembre à décembre 2023, suite à un accident de travail avec arrêt de longue durée.



RÉGINE GALLE

Artiste
chanteuse

Chaque rencontre avec un enfant et/ou sa famille est toujours exceptionnelle, unique et tellement singulière. Je pourrais en raconter tellement de ces rencontres autour du chant et de la musique. Cette année j'ai choisi de vous raconter celle-ci :

A Saint-Pierre nous revoyons beaucoup les mêmes enfants dit SOS. J'ai beaucoup revu M., un ado de 14 ans. M. s'est initié au ukulélé. Il a appris à jouer quelques mélodies et accords. J'ai découvert qu'il y avait un ukulélé dans le service, il pouvait donc s'entraîner entre nos rencontres. Et puis un jour il me montre une vidéo qu'il a réalisée à partir de son téléphone, images et sons. Génial ! La fois d'après, j'amène mon ordi, ma carte son, mon clavier midi et un micro. Il crée un morceau à partir d'un programme que j'utilise pour la composition. Je le guide dans le programme pour qu'il trouve son chemin et sa touche musicale. Aujourd'hui il a composé deux morceaux. Quel artiste ! J'adore accompagner les enfants dans la création.

J'ai la chance de rencontrer les enfants d'Arnaud Fraiteur et du Creb autour de la musique et du chant. Ces enfants en situation d'handicap ont chacun une porte d'entrée différente pour écouter, sentir, jouer de la musique et chanter. Plus je les rencontre et puis mon approche s'affine. Ces enfants me poussent à des explorations sonores et sensibles. C'est passionnant.

J'ai joué quelques concerts en maison de repos. C'était bien gai ! Les concerts sont très participatifs, les résidents chantent souvent avec moi quand ils le peuvent. Après le concert, ils y a des moments d'échanges avec les résidents autour de la musique et des souvenirs. J'ai continué à rencontrer les résidents des CANTOU de Nuance et des Acacias. Je chante souvent quelques chansons et puis nous écoutons des chansons que désirent entendre les résidents. Nous dansons aussi. Quand j'ai terminé dans ce service je visite quelques résidents des autres services de la maison.

Les homes Bellevue et Jourdan village aimeraient continuer l'aventure de manière plus régulière. Un projet voit le jour au home Bellevue : rencontrer les résidents Alzheimer ou présentant des démences, en individuel. La première rencontre avec les résidents a lieu en janvier 2024.



GAUVAIN DUFFY

Artiste
comédien conteur

Le travail à l'hôpital fut en ce qui me concerne toujours aussi passionnant cette année tant en pédiatrie et en milieu d'accueil de personnes en situation de handicap, que dans le service de néonatalogie.

Cette année fut aussi l'année de nos 25 ans qu'on a fêté au Théâtre Marni en Novembre. Un très chouette événement qui nous a permis de rencontrer le public d'une autre manière, et qui fut pour moi l'occasion de jouer l'un de mes contes sur scène ainsi que de collaborer avec Charlotte et sa marionnette Amélie pour la présentation de la soirée. Ce fut aussi un moment intéressant de partage de notre travail dans le cadre d'interviews radio auxquelles j'ai participé.

J'ai également fait une vidéo avec l'aide d'Alicia pour présenter notre travail lors d'un colloque sur l'Art et la Santé au parlement Bruxellois, et je trouve qu'il est important qu'on poursuive ce travail d'information afin que notre métier d'Artistes intervenant en milieux de soins devienne une évidence pour le grand public.

Dans mon travail artistique, cette année j'ai exploré plus profondément les possibilités de raconter une histoire le plus théâtralement possible (voix, personnages, mise en scène, jonglerie...) auprès des enfants hospitalisés et le plus sobrement possible (dans une grande écoute et juste avec la voix) auprès des bébés prématurés. Il est très intéressant de partager le même conte, de le parcourir de l'une ou l'autre manière, et ces allers-venues sont très enrichissantes dans ma pratique. Je poursuis aussi ma recherche de fond sur les mythes et sur l'importance des histoires et les structures du récit.

Je continue à être rempli de gratitude d'avoir la chance de faire ce métier et j'espère qu'en 2024, la compagnie continuera à fleurir de plus belle.

MARGARITA DAKOU

Artiste
danseuse



2023 au pont des Arts a été une année écourtée pour moi, ayant mis au monde un petit humain et donc pour une grande partie en écartement et congé de maternité. Des moments phares pour moi, d'abord le retour au travail et la joie de redécouvrir la danse avec les enfants.

Puis, l'anniversaire pour les 25 ans de l'ASBL, moment de partage et de célébration où j'ai dansé un petit solo pour les petits et grands invités du pont des Arts, une belle soirée pleine d'émotions et des souvenirs : Plus de 6 ans sur le Pont pour moi, et le voyage continue... !

Y. est un adolescent adorable qui apprécie beaucoup la danse. Il est en fauteuil, il bouge peu et communique sans paroles. J'ai hâte de le retrouver après un long moment.

Je me mets sur une chaise en face de la sienne et je commence une petite danse exploratoire de gestes qui tendent vers lui : tête et bras, épaules et doigts, torse et jambes...ma danse cherche sa rencontre. Y. accompagne avec son regard chacun de mes gestes. Peu de temps après, son bras droit se réveille par le contact avec le mien. On continue des petits trajets chorégraphiques où le mouvement s'organise en douceur autour de ma voix. Puis, Y. paraît enchanté par son propre mouvement : animé par l'appui de mon corps, sa main inscrit maintenant un trajet en fluidité. Y. sourit plusieurs fois en regardant sa propre main... Un instant plus tard, avec un effort sérieux de sa part, il laisse sa voix sortir en la glissant vers le haut. On se met progressivement en dialogue : une voix 'danse' un trajet, l'autre répond, par moments les délicats mouvements de nos bras ajoutent de la ponctuation... Où voyageons-nous... ?



CHARLOTTE DEVYVER

Artiste
marionnettiste

La proposition que j'offre aux enfants, c'est de commencer notre partage par la création d'une petite marionnette en papier. Celle-ci est composée avec des formes aux couleurs variées et prend naissance grâce à la créativité de chacun.e. Ensuite, la marionnette va vivre un moment unique dans une valise qui cache des surprises et des belles rencontres.

Les enfants adorent créer leur petit personnage, qui, à la fin du récit, reste avec elles et eux pour accompagner leur séjour à l'hôpital.

Quant aux bébés (à partir de 5 mois), j'ai réalisé des marionnettes en tissu qui, tour à tour, viennent « dire bonjour » à l'enfant. Elles sont installées dans une petite valise. Le héros de l'histoire est Coco l'oiseau qui va faire un petit voyage dans le ciel, et rencontrer différents amis, comme le soleil, les nuages, les fleurs, les abeilles etc. Le tout est accompagné d'une douce musique. En général ils/elles sont très réceptif.ve.s et les parents aiment participer.

Anecdote : une petite fille de 1an et demi avait pris mon papillon quand il s'approchait de lui. Quand à la fin de mon histoire, j'ai tendu ma main pour lui demander de me le rendre, elle l'a caressée pendant plusieurs secondes, comme pour me remercier. J'ai été très touchée.

MAXIME LOYE

Artiste
circassien jongleur

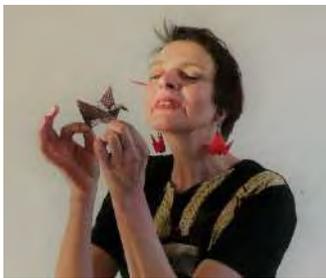


Une année courte pour moi (congé parental), mais où de petites nouvelles choses sont apparues, comme le service des enfants cardiaques à St Luc que l'on visite désormais le jeudi. C'est agréable de pouvoir prendre un temps différent et spécifique pour eux toute une après-midi. Cela nous permet de prendre le temps qu'il faut sans pression et de pouvoir arriver avec des propositions plus longues si l'envie nous en dit.

Cette année fut aussi l'occasion de partager des moments de création en collaboration avec mes collègues Gauvain et Régine : nous avons fait des échanges de techniques jusqu'à trouver et écrire une petite routine de passing massues avec Gauvain, et travailler sur des chansons a deux voix avec Régine.

Mon anecdote la plus marquante cette année était sans doute cette famille juive orthodoxe qui accompagnait un adolescent hospitalisé à St Luc au service 92, et qui chaque semaine refusait nos propositions, que ce soient des artistes du Pont des Arts ou tous autres intervenants. Cet ado n'avait peut-être pas envie d'être infantilisé, ou par excès de timidité, ou à cause de la pression de sa famille autour peut-être refusait-il même s'il s'ennuyait profondément. Il était là depuis plusieurs mois.

Un jour, le père m'a demandé de faire quelque chose pour "lui", et j'ai pu entrer dans cette chambre pour proposer un spectacle de jonglerie. Son fils a pu assister à mon spectacle et lorsque je l'ai vu sourire à mes blagues, je me suis dit que c'était gagné. Qu'enfin il pouvait profiter et sortir pendant quelques secondes de cet ennui et cette ambiance d'hôpital qui avaient l'air de lui peser. Je suis ressorti le cœur rempli et j'ai même eu le droit à des signes chaleureux de sa part, qu'on ne pouvait espérer avant. Merci à ce papa qui m'a surpris et invité à partager ce moment ensemble.



VERO VANDEGH

Artiste
plasticienne

Après lui avoir montré mes cartes d'inspiration et ce que le mot « inspiration » veut dire, A. commence. Il observe et dessine avec beaucoup de concentration et de finesse. Après une première étape au crayon ordinaire, je lui propose : colorer ou s'attacher aux ombrages. Il choisit de poursuivre au crayon gris. On remarque, en parlant, qu'on vient du même village, on habite à 500 mètres l'un de l'autre ! Il est très content du résultat de son dessin. Sa maman et moi le trouvons aussi très beau.

Je continue à affiner les propositions et j'ajoute de nouvelles cartes d'inspiration régulièrement. Cette année, surtout des oiseaux et des photos de nature. Je continue de m'intéresser au dessin d'observation, au dessin de trace, aux pliages, au collage et je découvre les poscas.

Initiant Alicia au travail d'artiste intervenante avec les enfants handicapés, je me mets en recherche de pistes extérieures sur le sujet : Cirep, Helb, Veronica Sherbone. Je fais également des recherches sur le dessin de trace, le dessin thérapeutique et le dessin méditatif à partir de lignes. Puis j'adapte et personnalise ces recherches avec mes propres outils.

Je recherche aussi sur la relation, sur internet et à la bibliothèque, ce que philosophes et psychologues en disent : Validation Naomi Feil (conseil de Régine), Rodgers (conseil de Margarita), puis « livres enfants de Summerhill » pour la relation pédagogique à l'enfant.

Le 31 mai, en allant travailler, je trébuché et me retrouve aux urgences de l'hôpital avec la cheville gauche cassée ainsi que le col du fémur droit. Convalescence obligée ...



ALICIA MOTTA

Artiste
danseuse et plasticienne



Ma proposition artistique est caractérisée par 3 étapes :

Je me présente et donne une description des différentes techniques : le dessin avec un crayon, crayons de couleurs, oléo-pastels, et aquarelles.

L'enfant choisit la technique qui lui convient : que ce soit par curiosité, découverte -pour la première fois-, ou pour re-expérimenter une technique qu'i.e.l.s connaissent... cela dépend de ces envies du jour. Ensuite, i.e.l.s se mettent dans une position à l'aise pour le travail, et je colle le papier blanc sur la table. S'i.e.l.s se sont bloqué.e.s, je leur donne un petit conseil : qu'i.e.l.s pensent à quelque chose qu'ils aiment beaucoup : un animal, un endroit particulier de leur maison, un paysage, etc. Après cette introduction i.e.l.s se lancent à créer.

Je reste en silence, mais à l'écoute : mon travail consiste en les accompagner sans forcer vers « mes » idées ou les idées des adultes, et si je vois que l'enfant peut bénéficier d'un conseil technique ou artistique, alors j'interviens, mais toujours en laissant la place à ses choix. L'intervention artistique se termine quand l'enfant termine son travail, et eux ou moi décollons le papier collant que j'ai mis au début. Je les félicite de leur création, je lave mes pinceaux et leur dis au revoir en leur souhaitant une bonne continuation... et souvent les enfants et son tuteur- parents me remercient.

Anecdote à Saint-Pierre : j'ai eu le doux privilège qu'une toute petite fille de 18 mois ait eu l'intérêt et la capacité de pouvoir suivre mes indications pour faire une aquarelle. Je me suis permise cette exception car elle était une enfant SOS, tellement curieuse et en paix, l'activité a donc pu avoir lieu alors que c'est souvent impossible avec des enfants si petits. J'en garde un tendre souvenir.



LE CONTE EN NÉONAT

PAR GAUVAIN



Cette année j'ai poursuivi mon travail en Néonatalogie avec toujours autant de plaisir et d'émerveillement.

La sélection de poèmes du projet de l'an dernier a aussi pris la forme de signets à distribuer aux parents lors du moment conte.

J'ai mis du temps à me lancer dans la lecture ou la récitation de poèmes en plus des contes, mais aujourd'hui ces deux Arts sont proposés aux parents et aux bébés, et le fait d'avoir un objet souvenir sous la forme de signet est vraiment apprécié.

Je suis de plus en plus fasciné par la réactivité et la présence de bébés parfois très prématurés et médicalisés. L'impact positif sur les parents et la fratrie est aussi de plus en plus flagrant, surtout que certains séjours sont vraiment longs et que le service devient dès lors « la maison » pour beaucoup de parents.

Pour l'année qui vient, j'ai décidé de retranscrire une partie de mon répertoire qui s'étoffe chaque année pour pouvoir distribuer aux parents les histoires qu'ils ont entendues et ainsi les raconter plus tard à leur bébé.

Je terminerai par une petite anecdote :

A la fin de l'année , un jeudi, alors que je me rendais à Erasme pour le moment conte avec les bébés prématurés, je croise deux parents et leur enfant qui a fait un long séjour et que j'ai donc beaucoup vu tout bébé . Il a 4 ans et me fait un grand sourire, on échange brièvement entre quelques arrêts de Tram et je me réjouis de le voir en pleine forme. Et quand j'arrive en néonatalogie un autre couple avec leur bébé sorti depuis quelques mois et lui aussi en bonne santé est venu saluer le service. Ils se préparent à témoigner de leur séjour et m'assurent qu'ils vont parler des bienfaits des moments conte et chant.

Ces moments sont toujours de magnifiques cadeaux et des rappels de la force de vie qui anime ces tout petits et leurs parents.



LE CHANT EN NÉONAT

PAR RÉGINE

Avec le personnel soignant, nous avons l'honneur de chanter pour les bébés dans les néonats du Chirec et du CHU Erasme.

Au Chirec, nous chantons pour un petit groupe de nourrissons et leurs parents. Tout en douceur et respect du bébé. Ensuite nous allons chanter pour les bébés et les familles qui n'ont pas pu venir à notre petite chorale.

A Erasme, les rencontres individuelles continuent. Il y a presque toujours une infirmière qui vient chanter avec moi.

Les parents sont toujours invités à chanter avec nous. Certains sont plus timides, d'autres aiment beaucoup chanter. Nous avons toujours notre chansonnier avec nous comme ça les parents peuvent toujours lire les paroles.

LES PARTENAIRES QUI NOUS ONT SOUTENUS EN 2023

Subsides



Actiris – Région Bruxelles Capitale

pour 4.5 ETP ACS, dont 5 mi-temps couverts à 100% et 4 à 95%



La COCOF Initiatives Santé et Plan Culturel

pour les frais de fonctionnement administratif de l'asbl (bureau, secrétariat social, téléphonie, médecine du travail, révision comptable, assurances, etc..)



La Ville de Bruxelles – Cabinet de Delphine Houba

Pour un soutien au fonctionnement et à l'investissement (formation de l'équipe, matériel artistique et informatique, communication...)



La commune de Molenbeek - Service Culture

Pour un soutien au fonctionnement

Dons

Nous avons reçu également 3462 € de dons de particuliers et d'organisations dont le **Cercle Pédiatrique Bruxellois** qui a donné 2000 € à notre asbl suite à la dissolution de la leur.

Mécénat

DAP Solidarity

Grâce à l'intermédiaire de l'organisation Prométhéa, nous avons noué un partenariat avec l'entreprise Degauquier & Partners. Nous sommes désormais parmi les associations bénéficiaires de leur dispositif d'assurances solidaires, et avons reçu un don de 1000 € pour notre évènement 25 ans, pendant lequel Christophe Degauquier a pris la parole



L'ANNÉE 2023 EN CHIFFRES

2513 bénéficiaires
directs

Ont été notamment bénéficiaires de nos interventions artistiques :

300 enfants hospitalisés de longue durée (revus durant 2 semaines et plus)

322 bébés prématurés

Plus les fratries, familles et soignants présents dans les chambres

Ces chiffres sont ceux de 2023 et sont représentatifs uniquement pour cette année-ci, qui fut évidemment particulière.

Au vu des périodes d'absences exceptionnelles d'artistes de l'équipe (démission, écartement grossesse, congé paternité...) le nombre total d'enfants visités sur l'année ne peut être comparé aux années précédentes.

49 réunions d'équipe

TÉMOIGNAGES

Charlotte, St Luc

Je suis allée voir un petit garçon qui avait été opéré des oreilles. Celui-ci parlait très peu. A la fin du spectacle, il m'a dit « merci ». Sa maman, émue aux larmes, me confie que c'est la première fois qu'elle entend son fils dire ce mot à quelqu'un. Je suis ressortie de la chambre avec les jambes en coton.

Charlotte, St Pierre

J'ai vu T. pour la 2eme fois. Il m'a dit qu'il avait très envie de faire un « copain » à sa marionnette qui est accroché dans sa chambre ». Etant donné qu'il n'a pas l'usage de ses mains, il me dirigeait pour faire le nouveau personnage. Il l'a trouvé tellement beau qu'il a voulu l'appeler comme lui. Il était d'accord de revoir la même histoire, avec beaucoup de plaisir. T. est un petit garçon si courageux et souriant qu'il me touche énormément. J'ai passé un très beau moment avec lui et son papa.

Régine, St Pierre

La semaine passée j'ai rencontré R., il est fan du ukulélé. Il a 12 ans. Je lui propose de jouer la mélodie de « Makotoudé ». Il sait déjà jouer les accords. A la fin de notre rencontre, il joue super bien la mélodie. Il la joue dans le couloir devant un petit public, il est super content. Je suis super fière de lui.



Charlotte, St Pierre

O. est un petit garçon avec beaucoup de talent et de créativité. Il est de celles et ceux qui utilisent les formes de manière « originale ». Je l'ai félicité et lui ai dit que c'était un véritable artiste. Une fois que j'ai commencé l'histoire de la « valise magique », O. m'a interrompue pendant le déroulé pour dire fièrement à sa maman : « Maman, je suis devenu un artiste ! »

Gauvain, St Luc

Je vais proposer aux parents de G un grand ado diagnostiqué IMC (infirme moteur cérébral). Les parents m'accueillent chaleureusement et choisissent l'histoire de la petite araignée qui rapporte un morceau de soleil. A la fin de l'histoire sa maman me dit : « vous venez de raconter son histoire, c'est magnifique ce que vous faites ». J'ai revu plusieurs fois G et à chaque fois l'accueil était chaleureux et sa maman me disait qu'elle partageait les histoires avec la famille Comment la connexion se fait reste pour moi un mystère, un tellement beau mystère.

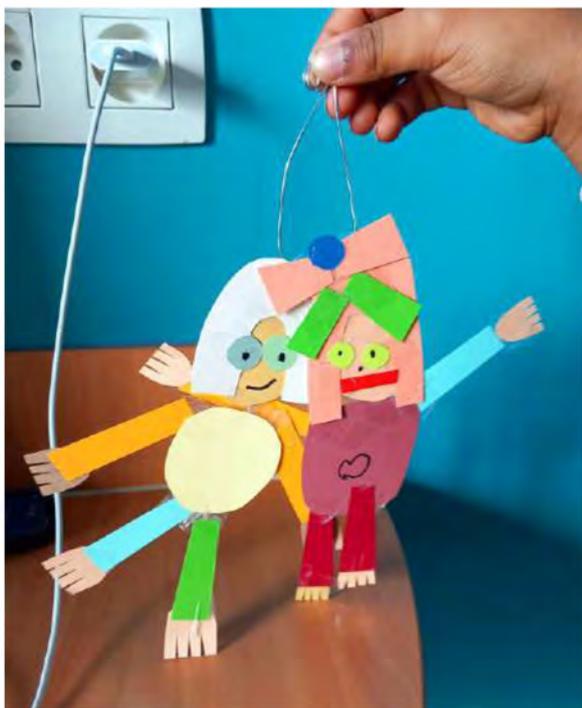
Véro, St Luc

« S. choisit le dessin. Je ne m'y attendais pas car il est malvoyant. Il a environ 5 ans. Je découvre qu'il aime tracer. D'abord aux pastels gras puis aux marqueurs. Ensuite je lui propose de tremper ses doigts dans l'eau et de tracer avec les doigts. Il aime beaucoup, et le marqueur se diluant à l'eau, cela donne des nuances au dessin. »

Régine, Erasme

Madame A nous accueille au MIC, moi et Christel, une infirmière chantante. Madame A est assise dans son lit. Monsieur A est là aussi. Ils sont tellement souriants. Ils ont envie de chanter, ils choisissent 3 chansons...Malaïka, Amawolé, Belle lune. La future maman pleure lorsque nous chantons « belle lune », elle nous dit qu'elle pleure de joie...

Marionnettes d'enfants hospitalisés,
sous l'œil artistique de Charlotte



Siège social et administratif
39 rue Adolphe Lavallée
1080 Molenbeek

info@asbllepontdesarts.be
0486 15 11 97 / 0484 22 72 04



www.lepontdesarts.be
Facebook : @lepontdesartsasbl
Insta : lepontdesarts.artistes.hopital

n° entreprise : 448496623
IBAN : BE43 0689 0054 5401