



LE PONT DES ARTS

**Artistes
en pédiatrie**



**Rencontres
créatives
au pied du lit !**



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

SOMMAIRE

Le Pont des Arts en quelques mots / chiffres	p.2
Les interventions en pédiatrie	p.2
Les interventions auprès d'enfants porteurs de handicaps	p.3
Les interventions auprès d'enfants placés	p.3
Les interventions auprès de bébés prématurés et leurs parents	p.4
Les interventions auprès de personnes âgées	p.4
Les interventions auprès des enfants cardiaques et en oncologie	p.5
Les spectacles	p.5
Les réseaux	p.6
La supervision	p.6
La communication	p.7
Représentations diverses	p.7
L'équipe	p.8
Le bureau	p.8
Les artistes	p.10
Les partenaires qui nous ont soutenus en 2024	p.13
L'année 2024 en chiffres	p.13
Témoignages	p.14



En quelques mots

Parce que l'art a sa place partout, et qu'une maladie ou hospitalisation n'est jamais anodine dans la vie d'un enfant... Chaque semaine, les **6 artistes professionnels** du Pont des Arts visitent les enfants dans les services pédiatriques bruxellois pour leur proposer un espace poétique de liberté et de ressourcement, à travers un spectacle ou atelier personnalisé, au pied du lit.

Conte, marionnette, théâtre, danse, cirque et arts plastiques : chaque enfant choisit, et vit le temps d'une rencontre personnalisée un moment créatif, d'imaginaire et de découverte, dans un lieu inattendu. Des spectacles et ateliers sur mesure créent une parenthèse de respiration et d'humanité pour les enfants, les parents et le personnel soignant... et **transforment la chambre d'hôpital en une scène où tout est possible, ici et maintenant !**

En quelques chiffres

6

artistes
Professionnels
employés
à mi-temps

22

services
pédiatriques
visités
chaque semaine

5

hôpitaux
partenaires

~ 3000

enfants
bénéficiaires
par an



LES INTERVENTIONS EN PÉDIATRIE

En 2025, nous avons visité chaque semaine les services et unités suivants :

Hôpital des Enfants	CHU St Pierre	CHU Erasme	Cliniques St Luc
Pédiatrie : unités 61, 65, 66. Oncologie : unité 60 USI (Soins Intensifs) unité 62. Bébés : unité 68. Hémodialyse	Pédiatrie : unités 509, 609 (+ enfants placés par le juge)	Pédiatrie, Consultations, Maternal Intensive Care, USI, Unité du sommeil	Pédiatrie : unités 81 (générale), 82 et IRA2 (oncologie), 85 (cardiologie), 91 (bébés), 92 (greffes) et USI

Prestations Enfants vus

106 **581**

116 **472**

32 **136**

122 **482**

LES INTERVENTIONS AUPRÈS D'ENFANTS PORTEURS DE HANDICAPS

Nous intervenons dans 3 lieux d'accueil et de vie pour enfants avec déficiences mentales, handicaps associés et maladies incurables. Chaque semaine, 1 artiste de l'équipe propose dans chaque lieu un moment d'exploration artistique, pour favoriser la qualité de vie des enfants, et créer un pont de rencontre entre 2 univers !

Villa Indigo

36 prestations
196 enfants bénéficiaires

Le Creb

24 prestations
116 enfants bénéficiaires

Arnaud Fraiteur

21 prestations
84 enfants bénéficiaires



LES INTERVENTIONS AUPRÈS D'ENFANTS PLACÉS

Le projet « **Hors du Lit** » consiste en l'organisation de sorties au spectacle pour les enfants de la pédiatrie de l'hôpital St Pierre. Des sorties au théâtre sont ainsi mises en place en collaboration avec l'école Robert Dubois, pour les enfants placés par le juge, dits « SOS ». Nous avons toujours une collaboration privilégiée avec le **Théâtre de la Montagne Magique**, où nous sommes accueillis gratuitement lors des séances scolaires.

54 enfants
SOS
visités en
chambres

8 sorties
ont pu avoir lieu
en 2025

La
montagne
magique

En 2025 et sur leur demande, nous avons également commencé des interventions artistiques ponctuelles au sein de la **pouponnière** pour enfants placés à Courcelles, financées par le centre d'accueil.

1 spectacle
y a été joué
en novembre

LES INTERVENTIONS AUPRÈS DE BÉBÉS PRÉMATURÉS ET LEURS PARENTS

Depuis 2014, un groupe d'infirmières du service de **néonatalogie du CHU Erasme** a été formé par nos artistes aux bénéfiques du chant pour les bébés prématurés. 3 fois par mois, **Régine** se joint à plusieurs de ces infirmières pour proposer aux bébés et à leurs parents un moment musical, l'objectif étant de les faire chanter, eux aussi, pour leur nouveau-né.

Le projet est toujours mené également au sein du service de **néonatalogie du Chirec – Delta**, où **Régine** accompagne les soignants dans la formation d'une chorale, et chante avec eux pour les bébés en moyenne une fois par mois .

Gauvain se rend tous les jeudis après-midi dans le service de **néonatalogie de l'Hôpital Erasme**, pour raconter une histoire, un poème ou un conte de « petits gagnants » aux bébés et aux parents et encourager cette pratique. Depuis avril 2025, intervient également 1 mercredi après-midi sur 2 dans le service de **l'Hudarf**. En 2025, il est aussi intervenu 10 fois au sein du **Chirec**.

Infirmières Chantantes

30 prestations
à Erasme
10 au Chirec

Conte en néonatalogie

27 prestations
à Erasme
7 prestations au
Chirec
10 à l'Hudarf

216 bébés
bénéficiaires à Erasme
163 au Chirec
46 à l'Hudarf



Conter en néonatalogie

Par Gauvain Duffy

C'est toujours avec le plus grand plaisir que vais à la rencontre des bébés et de leurs parents. Cette année j'ai eu la chance de commencer mon projet conte dans le service de néonatalogie de l'hôpital des enfants, avec un excellent accueil de la part du service et des parents. Le projet continue en 2026.

J'ai eu le plaisir d'être invité à participer à la journée de la prématurité, d'y raconter des histoires et de jongler pour les grands et les petits, ce qui fut l'occasion de voir d'anciens prématurés devenus des enfants et des ados en pleine forme, toujours une joie !

Le projet initial à Erasme continue de plus belle avec le soutien indéfectible du personnel soignant. J'ai eu la chance d'assister au colloque « Zéro séparation », sur l'importance du maintien constant de la présence parentale. Je me penche de plus en plus sur la transmission afin de rendre les parents acteurs du contact vocal précoce.

Le projet dans le service de néonatalogie du Chirec Delta a continué et s'est très bien déroulé cette année, malheureusement pour des raisons de budget il ne se poursuivra pas en 2026.

J'espère voir ce projet fleurir dans le plus grand nombre de services de néonatalogie !

« J'ai rencontré Hélène aux services du MIC (Mother intensive care). Cette future maman est restée dans le service pendant des mois. Nous avons passé plusieurs séances à chanter pendant son séjour dans le service. Nous avons chanté tout le chansonnier. Un jour j'arrive dans le service, une sage-femme me dit qu'Eleonore a accouché d'un beau petit garçon. Je vais à la maternité. Hélène et moi chantons pour toutes ces chansons qu'il a déjà entendues dans le ventre de sa maman. Quelle joie de voir ce bébé dormir au rythme de nos voix ! »

- Colloque du 20 février « Intubé et alors » à Erasme
Nous avons présenté nos pratiques du conte et chant en néonatalogie devant des soignants.
Je me souviens d'une chose qui s'est dite et qui a nourri ma pratique avec les parents d'enfants hospitalisés en néonatalogie : Ce que nous tentons de faire est de réveiller/nourrir la compétence du parent à chanter et raconter des histoires. La voix des parents est un cadeau pour le bébé quand c'est le moment pour lui. Nous sommes là pour les accompagner à offrir ces chansons et ces histoires à leur bébé. Mon intention s'est affinée.
- 30 janvier : j'ai donné un concert au Chirec lors de la journée de la périnatalité
- 26 mai : j'ai animé la journée chant avec les soignantes de la néonatalogie Erasme

LES INTERVENTIONS AUPRÈS DE PERSONNES ÂGÉES

Régine notre chanteuse intervient chaque semaine dans les **homes Nuances et Bellevue** en région bruxelloise.
Elle propose également une **formule concert ponctuelle sur demande**, qui sont de plus en plus nombreuses !



11 concerts :

11/06 – L'Heureux séjour

26/06 - Rinsdelle

20/10 - Vésale

5/11 – Reine Fabiola

Et 7 dates au home
Jourdan Village

24 prestations

481 seniors bénéficiaires :

102 au home Bellevue

170 au home Jourdan

109 au home Nuance

70 au home Rinsdelle

30 au home Vésale

Aux homes Bellevue (1 x par mois) et Nuance (2 x par mois), j'accompagne chaque habitant.e avec la musique là où il/elle est. Avec Françoise, ce sera une promenade en chansons dans les couloirs, avec Pascal une improvisation au ukulélé, avec Liliane une chanson en mouvement... et avec Martine une chanson d'Adamo.

« Aimée, une habitante de la résidence Village Jourdan, s'est préparée pour notre concert. Nous nous sommes déjà vues plusieurs fois, elle a choisi des chansons et je les ai préparées. Elle porte une robe à paillettes. Pour ce concert, j'ai apporté un micro sans fil supplémentaire pour que les autres puissent l'entendre. Nous chantons ensemble pendant le concert, et parfois elle tient le micro pour certain.es habitant.es. C'est très émouvant d'entendre les voix de certain.es qui, sans micro, seraient inaudibles. »

LES INTERVENTIONS AUPRÈS DES ENFANTS CARDIAQUES et EN ONCOLOGIE

1 artiste se rend dans le service chaque jeudi après-midi dans l'unité 85 des **Cliniques Saint-Luc**, dédiée aux enfants cardiaques. Ces interventions ont lieu à la demande de l'**asbl Nos Enfants Cardiaques**, qui les finance.



Unité 85

47 prestations
177 enfants
bénéficiaires

Les artistes ayant participé à ce projet en 2025 sont : Charlotte Devyver, Margarita Dakou, Maxime Loyer, Véro Vandegh, Suzie Richard, Jean Tocheport.

IRA2

8 prestations
37 enfants
bénéficiaires

Depuis février, Maxime intervient environ 1 fois par mois à l'**unité IRA2 des Cliniques Saint Luc**, service d'oncologie pédiatrique, à la demande de la **Fondation Salus Sanguinis** qui les finance.



LES SPECTACLES

Nous sommes également une Cie de spectacle jeune public reconnue par la FWB en Arts de la Scène et avons plusieurs spectacles à notre répertoire.

Croké La

2 représentations
12/10 au Bruegel
19/12 à la Bibliothèque
d'Ecaussines



En 2025 est né « **Poupon des Arts** » : une fête jonglée proposée par Maxime pour les tout-petits et les familles !

Le Cirque du Vent

1 représentation
1/10 à la Bibliothèque
d'Ecaussines



Poupon des Arts

5 représentations

3/03 à la crèche de l'Huderf
17/09 et 24/09 aux crèches
du personnel du CHU Erasme
19/11 à la Pouponnière
de Courcelles
30/11 à la Maison des
Cultures de Molenbeek



LES RÉSEAUX

Cette année a marqué la **fin du groupe de travail Art & Santé**, qui regroupait des professionnels de l'art en milieux de soins et était coordonné par l'asbl Culture & Démocratie. Suite à l'absence de nouveau projet de groupe, l'inquiétude de chaque asbl concernant ses propres financements, et des divergences d'opinions... le groupe a été finalement suspendu d'un commun accord.

Le Pont des Arts maintient toutefois des contacts informels réguliers avec les asbl de clowns à l'hôpital bruxellois pour des échanges d'informations et de pratiques. Nous participons également en commun à la mise à jour de la **formation annuelle sur l'hygiène** organisée par le CHU St Pierre à destination des artistes intervenants.



2 personnes de l'équipe (Véro et Fabienne) ont également représenté Le Pont des Arts lors du **séminaire annuel le 20 octobre** du réseau d'artistes intervenant en milieux de soins, animé par l'association **Enfance & Musique à Pantin** en France.

Art & Santé

2 matinées
de réunions

**Enfance
& Musique**

1 journée
de séminaire



LA SUPERVISION

Depuis 2019, nous suivions une supervision professionnelle au Centre de Guidance d'Etterbeek, à raison d'environ une séance tous les 2 mois. Anne Lépinos, psychologue qui a accompagné l'équipe dans son travail et dans les difficultés rencontrées a pris sa pension à l'été 2025.

Nous avons depuis rencontré **Charlotte Housiaux, psychologue chez Cohezio**, qui va poursuivre ce suivi avec nous à partir de 2026.

6 séances

LA COMMUNICATION

Cette année, nous avons bénéficié de **nouvelles photos** professionnelles des artistes sur le terrain de la part du photographe Alex Poliac, à titre gracieux.

Une **plaquette de présentation** du Pont des Arts a été réalisée en fin d'année.

Une **vidéo de présentation** professionnelle du Pont des Arts est parue !

Enfin, cette année a vu naître un assortiment de **cartes postales de l'asbl** illustrées de dessins d'enfants hospitalisés, et diffusées dans des lieux promotionnels divers !



2571
followers



140
followers



Dans les médias

Le Pont des Arts a bénéficié d'une interview sur CathoBel dans l'émission « En quête de sens » diffusée en novembre :

Ainsi que d'une interview podcast de la RTBF diffusé en décembre :

L'asbl a également bénéficié d'articles dans 3 magazines :

- **Inside HUB**, magazine des hôpitaux du réseau HUB, en octobre
- **Anderlecht Contact**, magazine communal, en novembre
- **Woluwé St Lambert**, magazine communal, en décembre

Représentations diverses



Fabienne et Véro ont représenté l'asbl lors de l'évènement « **La Clinique des Nounours** » à l'Huderf le 24 mai, Véro y a animé un atelier origami et Fabienne a tenu un stand.

A l'occasion d'un événement familial pour les **10 ans de Lavallée** le 6 septembre, Gauvain a présenté un spectacle de contes : « Orient Tales » pour 2 représentations, Maxime a animé un atelier de cirque, et Fabienne y a tenu un stand.

Fabienne et Véro sont intervenues le 8 octobre dans le cadre d'une matinée sur l'art en milieu de soins au sein de la **formation à la médiation culturelle de l'asbl Arts & Publics**. Elles ont présenté le travail, la méthodologie et la déontologie du Pont des Arts devant une quinzaine de jeunes artistes apprenants.

Fabienne a présenté à nouveau Le Pont des Arts le 14 novembre lors d'un événement de réseautage organisé par Arts & Publics.



Fabienne Audureau

*Chargée de communication
et Chercheuse d'or*

Administration générale et vie de l'asbl

- Rédaction du rapport d'activités – Participations aux réunions d'équipe – Rédaction des PV Relations avec LaVallée (représentation aux réunions et événements)
- Prospection d'un nouveau réviseur comptable, et d'un accompagnement à la gouvernance
- Participation aux recrutements de remplacements
- Participation aux supervisions, aux réunions avec le CA et à l'AG

Communication

- Gestion et mise à jour site web, page FB, Instagram, chaîne Youtube et revue de presse
- Mise en place d'un nouveau slogan
- Supervision de la production des cartes postales et de la plaquette du Pont des Arts
- Relations avec le Studio TipTop (graphisme), Peignoir & Panda (vidéastes)
- Diffusion d'un visuel promotionnel dans la page nécrologique de La Libre
- Interview télé chez Cathobel et pour un podcast radio RTBF
- Supervision des articles parus dans les magazines d'Anderlecht, Woluwé St Lambert et Hub
- Interview de Kiara pour une capsule vidéo avec DAP et suivi du partenariat
- Rencontres avec le futur mécène Cohezio pour coordonner la communication

Gestion de projets

- Réservation et suivi des sorties « Hors du Lit » à la Montagne Magique
- Contacts avec les homes et lieux culturels pour la programmation des spectacles et concerts

Recherche de fonds

Mise en place d'un partenariat avec Uningo pour recevoir des dons en ligne

5 financements reconduits (gestion des demandes, rapports et justificatifs) :

COCOF Initiatives Santé, Plan Culturel et Relations Internationales, Molenbeek, Ville de Bruxelles

4 nouveaux financements obtenus pour 2026 :

- Fonds Le Compas (projet en soins palliatifs)
- Fondation Up (mécénat d'entreprise sur 3 ans)
- Commune de Woluwé St Lambert (soutien au fonctionnement)
- Loterie Nationale FWB (soutien au fonctionnement)

Appels à projets 100 min NRJ (obtenu), Gert Noël (refusé), Nuit du Bien Commun (refusé)

Contacts avec Telos, ArtCrush, Some Magic, Better App (en suspens)

Réseaux

- Logistique transports et hébergement + participation au colloque de Pantin
- Participation au groupe de travail Art & Santé

Représentations diverses

- Intervention dans la formation Bamba-Champs et l'événement Zoom & Insertion de Arts & Publics
- Représentation du Pont des Arts au concert caritatif d'Alexis de Montalembert
- Tenue d'un stand aux événements Clinique des Nounours (Huderf) et 10 ans de Lavallée

Formations

Formation LinkedIn (les Branchées), Formation régie (Centre Culturel d'Anderlecht)

Masterclass « Du verre à l'affaire » (Promethea)

Jeanne Perego

*Coordinatrice
administrative et
Ressources humaines*



Ressources humaines

- Article 60 : Nous avons tenté de recruter un nouvel artiste sous contrat Art60 chez Arts & Publics en faisant passer divers entretiens mais, malheureusement, aucun d'entre eux n'était suffisamment disponible pour travailler avec le Pont des Arts de manière régulière et durable.
- Recrutement d'Hélène, danseuse remplaçante pendant le congé maternité de Margarita.
- Supervision : notre psychologue habituelle est partie à la pension. Suite à mes contacts, nous bénéficions depuis novembre 2025 d'une supervision assurée par une psychologue de Cohezio
- Gestion du planning quotidien des artistes du Pont des Arts (absences, remplacement, répartition des artistes entre les hôpitaux).
- Relations avec notre secrétariat social pour les salaires mensuels, les primes, etc.
- Mise en place d'une formation à la gouvernance financée par le fonds 304 qui commencera en janvier 2026.

Coordination des activités

- Organisation des « semaines Villa » : prestations d'artistes du Pont des Arts à la Villa Indigo (centre d'accueil pour enfants handicapés) pendant les vacances d'été.
- Organisation des prestations des artistes auprès des Enfants Cardiaques.
- Développement de nouvelles activités en Néonatalogie : Contes en Néonatalogie à l'HUDERF un mercredi sur deux, et au Chirec une fois par mois avec Gauvain.

Mise en place de 3 nouveaux projets

- « Les Enfants de Salus Sanguinis » : à partir de février 2025, Maxime se rend un mercredi ou un samedi par mois dans le service d'hématologie oncologie pédiatrique de l'hôpital Saint Luc.
- La Pouponnière de Charleroi : nos artistes se rendront ponctuellement dans ce lieu d'accueil pour enfants placés de 0 à 7 ans à partir de 2026.
- Soins palliatifs à domicile : En partenariat avec Globul'home, l'équipe mobile de l'HUDERF, à partir de 2026 nos artistes se rendront 2 fois par mois dans les familles d'enfants en soins palliatifs hospitalisés à domicile.

En mai 2025, rencontre avec Régine de l'équipe du CREB afin de faire l'état des lieux de nos activités dans cette maison de répit pour enfants porteurs de handicap.

Co-organisation de divers événements, spectacles

- Home Rinsdelle : spectacle de danse par Hélène
- Nombreux concerts de Mlle Vibrato « Régine » dans les homes
- Concert caritatif avec Alexis de Montalembert
- Concert de Régine dans le service de Dialyse pour adultes à l'hôpital Saint Pierre

Administration

- Changement de médecine du travail du CESI chez Cohezio (effectif à partir de janvier 2026)
- Changement de bailleur, notre contrat de bail est désormais géré par l'asbl La Vallée depuis octobre 2025, avant celui-ci était géré par SMART.

Gestion budgétaire

- Prise en charge la gestion de la comptabilité de l'asbl avec l'aide de Mathieu (aide-comptable externe) et de notre réviseur comptable. Encodage en partie double.
- Rédaction et envoi des factures
- Suivi du budget
- Répartition des dépenses afin de justifier nos différents subsides

Les artistes

L'équipe fixe est composée de :

Régine Galle
Véronique Vandeghinste
Gauvain Duffy
Margarita Dakou
Maxime Loye
Charlotte Devyver

Chant
Arts plastiques
Conte
Danse
Cirque
Marionnette



Margarita a été remplacée pendant son congé maternité par

Hélène Gulizzi

J'ai travaillé comme intervenant artistique au Pont des Arts de février à octobre 2025. En tant de danseuse, la rencontre avec les enfants se déclinait de différentes façons selon l'âge et les possibilités de l'enfant.

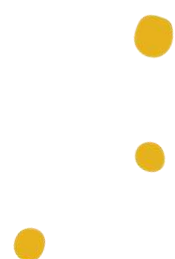
Avec les tous petits, l'idée était de mettre une musique apaisante ou stimulante selon l'énergie de l'enfant et faire rencontre par le geste en utilisant comme média des accessoires tels que des petites balles en éponges colorés, des plumes, des foulards, des maracas... Le parent souvent est parti prenante de ce dispositif et prend les objets pour danser avec son bébé.

Avec, les enfants âgés de 6 ans et plus, je propose un dialogue autour de ses centres d'intérêts, musical, artistique ou sportif, des films, des personnages... A partir de là, des souvenirs joyeux, des histoires ordinaires ou extraordinaires émergent. Nous gardons certains de ces éléments pour que je les incorpore dans une danse avec une musique que nous choisissons. Parfois l'enfant entre dans la danse ou bien il me regarde seulement.

Avec les ados, nous symbolisons beaucoup plus. Je leur demande de choisir une couleur dans la boîte de marqueurs, et de lui donner des qualités (apaisant, océan, profondeur, chaleur...) A partir de là, imaginer un paysage et s'y rendre en pensée. Se visualiser dedans et prendre une posture (debout, assis, en mouvement), manifester une action, un souhait, un projet. A partir de là, je propose d'incarner cette corporalité. Nous choisissons la musique qui peut soutenir cette vision. Parfois, je guide le jeune dans une exploration du mouvement. Souvent j'utilise un accessoire (éventail ou foulard) pour aider à travailler le geste. Et s'il ne veut ou peut pas danser, j'incarne moi-même la proposition et nous discutons ensuite sur ce qu'il a vu ou ressenti.

Permettre aux enfants et aux familles de vivre un dispositif artistique et créatif à l'hôpital est une occasion de vivre des moments de rencontre poétique et profond avec soi-même et avec l'autre. L'activité artistique dans l'environnement hospitalier remet au centre la sensibilité qui opère naturellement, libérant les émotions qui doivent se vivre d'une manière très belle.

En partenariat avec l'asbl Arts & Publics, nous avons accueilli en stage Jean Tocheport, artiste musicien, jusqu'à fin mars 2025, Un apport très positif à l'équipe et aux enfants !



VÉRO VANDEGH

Artiste
plasticienne



Pour les petits jusqu'à 6 ans, la proposition donnée est dessin et peinture. Ensuite, la proposition est dessin-peinture ou pliages origamis.

Dessin, peinture : Les matériaux de base sont pastels gras, écolines, encres, crayons, peinture, aquarelles, marqueurs. Puis, selon les jours, les propositions, les cartes d'inspiration et les enfants, je m'adapte. J'ai toujours une panoplie de cartes d'inspiration, et j'aime la renouveler. Cette année, je l'ai complétée d'animaux, de papillons, d'instruments de musique, d'images de danse tirées d'une vidéo de Margarita et de Pina Bausch.

Pliages origamis : Je pratique régulièrement les pliages car plus je les fais, plus facilement je les transmets.

Création : d'un sac à matériel plus simple pour certains jours, et dans lequel il est possible de prendre les cachets.

Écriture : j'ai repris mes notes sur le métier d'artiste intervenant et je continue, j'écris réflexions et explications, j'ai en plus inséré extraits de journal de l'hôpital. Ces écrits serviront aux stagiaires éventuels et à la communication.

Projet cartes postales : Nous avons fait imprimer 8 cartes postales différentes, illustrant 8 dessins faits par 8 enfants hospitalisés que j'ai accompagnés pour un moment artistique. Ces rencontres ont eu lieu dans 8 endroits différents. Le lundi 5 mai, j'ai déniché mon plus beau papier à lettres, un papier fait à la main, et j'ai écrit à chacun des enfants une lettre. Dans l'enveloppe, j'ai ajouté 3 cartes postales représentant leur œuvre afin qu'ils puissent les envoyer, les offrir ou les garder. Elles sont magnifiques !

Projet fresque : Proposition et devis remis au One day de l'hôpital St Pierre, à leur demande. Fin 2025, pas encore de réponse, ils attendent un subside. Préparation hebdomadaire et interventions artistiques journalières.



MARGARITA DAKOU

Artiste
danseuse

En congé d'écartement puis de maternité jusqu'à octobre 2025

Mon retour au Pont des Arts après mon congé de maternité a été marqué par le plaisir de s'immerger pour retrouver la danse qui suit le rythme de la rencontre avec l'enfant et qui s'adapte dans l'expérience du présent.

Créer des liens en tant que corps dansant, partager les petits trésors que ma danse apporte au moment présent, souvent amplifié par le feeling « a-temporel » du milieu hospitalier, telle fut ma mission pour le dernier trimestre de 2025.

GAUVAIN DUFFY

Artiste
conteur



Cette année fut une fois encore riche de rencontres et de découvertes. J'ai poursuivi mon travail sur différentes thématiques : les contes des indiens Lakota, les contes de sagesse et le Ramayana et j'ai aussi eu l'occasion de créer « Orient Tales » ; un spectacle de contes orientaux ; un voyage de l'Inde jusqu'au Japon en passant par la Chine, le tout saupoudré d'un brin de jonglerie.

J'ai fait de plus en plus d'allers-retours avec mon répertoire entre la pédiatrie et la néonatalogie, en explorant comment une même histoire peut-être contée de manière différente, ce qui est toujours une source d'inspiration. Sans oublier nos moments d'improvisation en duo à l'hôpital essentiellement avec Régine notre chanteuse.

Cette année j'ai également plus fréquemment conté en Anglais à l'hôpital, ce qui me rappelle à chaque fois le caractère cosmopolite de Bruxelles. Je me suis aussi retrouvé dans la peau d'un parent d'enfant hospitalisé suite à des séjours heureusement brefs mais marquants de ma fille à l'hôpital, ce qui m'a encore plus convaincu de l'importance de notre travail et de l'empathie avec les familles.

Et enfin nous avons terminé l'année avec une semaine de rencontre et création collective en équipe qui fut l'occasion de partager nos pratiques et d'échanger autour de notre métier, chose que nous devrions faire plus souvent.

RÉGINE GALLE

Artiste
chanteuse



En pédiatrie, j'improvise de plus en plus avec les enfants pour raconter l'imaginaire qui est là dans l'instant présent. A partir de quelques consignes, nous écrivons ensemble dans l'oralité une chanson, une comptine, un slam. Nous nous accompagnons avec la guitare et le ukulélé. En 2025, j'ai aussi :

- donné 2 concerts de Noël au service de dialyse à St Pierre pour adultes
- suivi une formation à l'AKDT du 14 au 17 juillet en ukulélé swing
- travaillé avec Maxime en préparation sur du chant et de la jonglerie
- avec Gauvain, nous avons rencontré quelques enfants en duo avec le conte/chant/musique. C'était vraiment très chouette.

Un souvenir au Creb, centre pour enfants porteurs de handicaps : « J'ai rencontré M. quand je suis allée chez les aventuriers, elle est venue vers moi. Nous sommes allées dans le local de psychomot. Je commence par une improvisation vocale autour de son prénom. Elle sourit. A la fin de l'impro, elle se lève et va vers la porte. J'ai pensé que ça lui suffisait comme ça. Après je croise une animatrice qui me donne plein d'infos : elle a le syndrome de Red, elle est fort dans le contact visuel. On s'est retrouvées dans une pièce, assises sur le divan et là on s'est vraiment rencontrées. Elle me regardait, j'ai découvert qu'elle fait des petits rythmes, j'ai fait des petits rythmes aussi. On faisait des rythmes en sautant sur le fauteuil. On chantait et j'ai improvisé la chanson du « petit bisou » : « J'ai gardé pour toi, un petit bisou, j'ai dans ma main un petit bisou pour toi. » On a joué joyeusement avec les sons. C'était une magnifique rencontre en musique et en mouvement. »

CHARLOTTE DEVYVER

*Artiste
marionnettiste*



Monsieur le Peintre est une petite marionnette qui vit dans une valise. C'est son atelier de peintre. Au début de la représentation, j'y installe sa palette d'aquarelles, son pot d'eau, son chevalet et une feuille.

Quand tout est prêt, Monsieur le Peintre fait son apparition et rencontre l'enfant, ainsi que les personnes qui sont autour de lui. Pinceau en main, il propose à l'enfant de lui faire son portrait, ou de dessiner quelque chose qu'il/elle désire.

Une fois l'œuvre terminée et offerte, l'enfant peut se prêter à l'exercice et faire un portrait de Monsieur le Peintre avec le matériel que celui-ci lui prête le temps de faire la pose. Ce qui est beau, c'est qu'en général, il reçoit, lui aussi, les dessins réalisés par les enfants.

Il possède aujourd'hui une petite collection de portraits de lui uniques et variés, qu'il garde précieusement dans son atelier. Il réalise qu'il n'est pas le seul artiste de l'hôpital. Beaucoup d'enfants sont friand(e)s de jouer avec les couleurs et créent de magnifiques petites peintures, tout en partageant un beau moment d'échange et de complicité avec cette marionnette.

Pour les bébés (à partir de 5 mois), j'ai réalisé des marionnettes en tissu qui, tour à tour, viennent « dire bonjour » à l'enfant. Elles sont, elles aussi, installées dans une petite valise. Le héros de l'histoire est Coco l'oiseau qui va faire un voyage dans le ciel et rencontrer différents amis, comme le soleil, les nuages, les fleurs, les abeilles etc. Le tout est accompagné d'une douce musique. En général ils/elles sont très réceptif.ve.s et les parents aiment participer.

MAXIME LOYE

*Artiste
circassien*



Pendant l'année 2025 j'ai poursuivi mon travail en milieu hospitalier, avec mon approche jonglistique. Mes interventions pour les services habituels, pour les enfants cardiaques et pour Salus Sanguinis ont continué à privilégier la rencontre, l'écoute et l'adaptation à chaque enfant, avec toujours cette attention à créer des moments de légèreté, de complicité et d'évasion au sein d'un contexte parfois lourd. La jonglerie, l'humour et le jeu restent des outils centraux, mais prennent place dans un univers artistique toujours plus large.

En effet, une évolution marquante de cette année concerne le projet initialement pensé comme un projet de chant en crèche avec Régine. Cette idée a progressivement pris une nouvelle direction pour se transformer en un spectacle de cirque, que je développe et présente actuellement. Ce spectacle s'appelle « Poupon des Arts » et rassemble plusieurs facettes de mon travail : jonglerie, musique, présence corporelle et dimension participative. Même si je le porte seul pour le moment dans les crèches, le travail avec Régine continue en parallèle avec un répertoire de chansons qui se constitue, en vue, peut être, d'un projet futur plus spécifiquement musical.

Un moment marquant de cette année fut lorsque l'on a pu aller à Charleroi rencontrer ce centre pour enfants en recherche de famille d'accueil ou remplacement. J'ai pu jouer devant plusieurs classes. Je trouve cela important qu'on puisse se rendre là-bas, dans cet endroit où ils ont besoin de tout et n'ont pas toujours l'occasion de voir le monde de l'art au quotidien.

LES PARTENAIRES

ILS NOUS ONT SOUTENUS EN 2025

Subsides

Actiris – Région Bruxelles Capitale

pour 4.5 ETP ACS, dont 5 mi-temps couverts à 100% et 4 à 95%

La COCOF Initiatives Santé, Plan Culturel et Relations Internationales
La commune de Molenbeek et la Ville de Bruxelles

Mécénat

Nous avons reçu cette année le soutien financier de
Kids Care, SOS Enfants ULB et les **Cliniques Saint-Luc**

Un **concert privé** de la chanteuse Barbara Van Lys a été organisé le 6 avril au bénéfice de l'asbl par Alexis de Montalembert

Partenaires

Le dispositif d'assurances solidaire **DAP Solidarity** est sponsor du Pont des Arts

La plateforme **Uningo** est devenue partenaire du Pont des Arts



L'ANNÉE 2025 EN CHIFFRES

Ont été notamment bénéficiaires de nos interventions artistiques :

573 enfants hospitalisés de longue durée (rencontrés au moins 2 fois)

425 bébés prématurés

Plus les fratries, familles et soignants présents dans les chambres

3579
bénéficiaires
au total

46
réunions
d'équipe

Ces chiffres sont ceux de 2025 et sont représentatifs uniquement pour cette année-ci. Le nombre total d'enfants visités sur l'année ne peut être comparé aux années précédentes.

Véro, salle 60 (onco) Huderf

R. me dit oui pour une séance de dessin. Il a 12 ans et je lui explique la technique du dessin à l'envers pour le dessin d'observation. Il est partant et s'étonne lui-même du résultat et de l'effet de perspective au moment où il remet la photo d'inspiration à l'endroit. Ensuite il choisit et applique les couleurs qui lui plaisent pour compléter le dessin. C'est très beau et c'est une belle illustration du fait qu'on part de la réalité (ici déjà artistiquement photographiée) pour arriver à une œuvre personnelle et touchante.

Régine, salle 66 Huderf

Vous pouvez rentrer ? Vous voulez quelque chose à boire et à manger ? A, m'accueille dans sa chambre, elle a 9 ans. Je lui montre la guitare. Nous jouons un peu ensemble, elle à la guitare et moi au uku. Elle se met à chanter. C'est magnifique! Elle raconte son histoire. C'est comme un blues. Elle raconte sa vie avec ses mots d'enfants de 9 ans. Elle termine sa chanson et me demande si je vais revenir. C'était magique et inspirant.



Margarita, unité 92 Saint-Luc

J'ai dansé pour L., 11 ans. C'était la deuxième fois, deux ans après notre première rencontre. Elle doit rester alitée, alors je danse pour elle. Ses parents sont là aussi, attentifs, curieux, peut-être un peu émus ; ils se souviennent avec beaucoup d'émotion de ma prestation passée, me parlent de l'impression laissée, de la musique sur laquelle j'avais dansé. Portée par cette attention aiguë, je commence ma danse sur La Primavera d'Antonio Vivaldi. Leur présence nourrit ma danse, aiguise ma propre attention, ma sensibilité. Quelque chose se met en mouvement en moi et fait jaillir une interprétation intense, traversée par la vulnérabilité du moment. Sous leurs regards grands ouverts, je danse la chair de poule sur la peau : la rencontre engendre un mouvement puissant, qui s'imprime dans mon corps et me remplit d'une profonde gratitude pour cet instant précieux, au-delà des mots.

Charlotte, Saint Pierre

Quand j'ai proposé à la maman d'I. de lui montrer mes marionnettes, elle a répondu : « D'accord, mais vite, parce que je veux la changer ! » (Ce qui m'a fait croire qu'elle n'avait pas trop foi en ce que je faisais). Mais, quand elle a vu son bébé sourire à plusieurs reprises, elle s'est détendue, m'a souri à son tour, et m'a remerciée plusieurs fois à la fin de la représentation.

Véro, Saint Luc

J. a trois ans et pleure après sa maman dans un coin coussins-bibliothèque. Je lui propose qu'on dessine pour elle. D'accord. Peu à peu, je vois qu'il profite. D'abord avec les ciseaux et le papier collant puis avec les pastels et la peinture, et même il se met à rire de bon cœur, c'est beau à voir. A la fin, il me dit avec le sourire que le dessin est pour sa maman.

Charlotte, Huderf

I, au début, n'avait pas l'air de comprendre comment un petit bonhomme en tissu et en papier pouvait bouger et parler. Il était très curieux et il s'approchait de plus en plus de M.L.P. pour comprendre et l'appivoiser. Il voulait peindre avec la marionnette. Alors, je lui ai donné un pinceau et il a continué le tableau. Il ne voulait plus s'arrêter. L'infirmière l'attendait pour faire un examen. Mais il remettait à chaque fois des couleurs en plus, il était pris dans le moment ! Avant de partir avec l'infirmière, il a fait des petites tapes sur la tête de la marionnette et ça le faisait rire.

*Dessins d'enfants hospitalisés,
sous l'œil artistique de Véro*



*Quelques portraits de Monsieur le Peintre
réalisés par les enfants avec Charlotte*



Siège social et administratif
39 rue Adolphe Lavallée
1080 Molenbeek

info@asbllepontdesarts.be
0486 15 11 97 / 0484 22 72 04

www.lepontdesarts.be
Facebook : @lepontdesartsasbl
Insta : lepontdesarts.artistes.hopital

n° entreprise : 448496623
IBAN : BE43 0689 0054 5401